Einführungsphase

Erstes Unterrichtsvorhaben EF	Zweites Unterrichtsvorhaben EF
Was ist Kunst? Annäherung an einen Begriff **Übergeordnete Kompetenzen:** • (ÜP1) gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit plastischen Mitteln • (GFR2) beschreiben strukturiert den sichtbaren Bildbestand • (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche und zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien • (KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern **Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte** Inhaltliche Schwerpunkte: Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategie, Bildkontexte Zeitbedarf: 30 WStd.	**Darstellungswert und Eigenwert der Farbe** **Übergeordnete Kompetenzen:** • (ÜP1) gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit malerischen Mitteln • (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel • (GFR3) analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form **Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte** Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf: 30 WStd.
Drittes Unterrichtsvorhaben EF	**Viertes Unterrichtsvorhaben EF**
Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand **Übergeordnete Kompetenzen:** • (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten in zweidimensionalen Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel • (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und spezi-fischen Ausdrucksqualitäten im Bild • (GFR4) beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit • (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte	**Neue Medien: Das Bild der Wirklichkeit in der Kunst** **Übergeordnete Kompetenzen:** • (ÜP3) erörtern Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen • (GFP1) veranschaulichen Bildzugänge mittels praktisch-rezeptiver Analyseverfahren • (GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten • (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnen Erfahrungen

Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen **Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte** Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte **Zeitbedarf:** 30 WStd.	• (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen **Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte** Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategie, Bildkontexte **Zeitbedarf:** 30 WStd.

Qualifikationsphase - (GK)

Unterrichtsvorhaben I:	*Unterrichtsvorhaben II:*
Wirklichkeitskonzeption zwischen Realität und Phantastik im Werk Francisco de Goyas – vom Barock bis in die Gegenwart	***Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten I - in den kombinatorischen Verfahren des Dadaismus mit Schwerpunkt auf Hannah Höch***
Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler • (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen, • (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten, • (GFR3) veranschaulichen und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen), • (STP7) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen, • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse unterschiedlichen Intentionen zu, • (KTR4) erläutern und beurteilen den Bedeutungswandel traditioneller Bildmotive in ihren stilgeschichtlichen und ikonologischen Bezügen. **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**:	**Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (GFP2) erstellen differenzierte Entwürfe zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen, • (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen, • (STP6) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess, • (KTP2) gestalten und beurteilen neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen, • (KTR5) analysieren und bewerten vergleichend komplexe Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst. **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte **Zeitbedarf:** 30 Std.

• Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien **Zeitbedarf:** 30 Std	
Unterrichtsvorhaben III: ***Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten II – in den aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren des Surrealismus mit Schwerpunkt auf Max Ernst*** **Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (GFP1) realisieren Bilder zu komplexen Problemstellungen als Gesamtgefüge • (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit gezielt ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit), • (STP5) dokumentieren Gestal-tungsprozesse und erörtern dabei das konzeptionelle Potenzial von Zufallsverfahren, • (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten, • (KTP1) entwerfen und beurteilen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit in kulturellen Kontexten **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Bildstrategien • Bildkontexte **Zeitbedarf:** 30 Std.	*Unterrichtsvorhaben VI:* ***Konstruktion von Wirklichkeit in der Fotografie am Beispiel Thomas Struth*** **Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (ELP4) gestalten selbst erstelltes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (GFR7) nutzen und beurteilen den aspektbezogenen Bildvergleich als Mittel der Bilderschließung und Bilddeutung, • (STP8) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert, • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse unterschiedlichen Intentionen zu, • (KTR6) vergleichen und erörtern die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten.Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte. **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildkontexte **Zeitbedarf:** 30 Std.

Unterrichtsvorhaben V: ***Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten III - mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn*** **Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen, • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z. B. dokumentieren, appellieren, irritieren), • (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern. **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte **Zeitbedarf:** 30 Std.	

Qualifikationsphase - (LK)

Unterrichtsvorhaben I: ***Wirklichkeitskonzeption zwischen Realität und Phantastik im Werk Francisco de Goyas – vom Barock bis in die Gegenwart***	*Unterrichtsvorhaben II:* ***Künstlerische Darstellungsweisen zwischen Naturalismus, Expression und Abstraktion im malerischen und grafischen Werk Edvard Munchs***

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler • (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen, • (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten, • (GFR3) veranschaulichen und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen), • (STP7) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen, • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse unterschiedlichen Intentionen zu, • (KTR4) erläutern und beurteilen den Bedeutungswandel traditioneller Bildmotive in ihren stilgeschichtlichen und ikonologischen Bezügen. **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien **Zeitbedarf:** 50 Std	**Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter differenzierter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild, • (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungs-formen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen, • (STR4) vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen. • (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern. **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge **Zeitbedarf:** 50 Std.

Unterrichtsvorhaben III: ***Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten I - in den kombinatorischen Verfahren des Dadaismus mit Schwerpunkt auf Hannah Höch*** **Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (GFP2) erstellen differenzierte Entwürfe zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen, • (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen, • (STP6) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess, • (KTP2) gestalten und beurteilen neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen, • (KTR5) analysieren und bewerten vergleichend komplexe Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst. **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte **Zeitbedarf:** 50 Std.	*Unterrichtsvorhaben IV:* ***Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten II – in den aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren des Surrealismus mit Schwerpunkt auf Max Ernst*** **Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (GFP1) realisieren Bilder zu komplexen Problemstellungen als Gesamtgefüge • (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit gezielt ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit), • (STP5) dokumentieren Gestaltungsprozesse und erörtern dabei das konzeptionelle Potenzial von Zufallsverfahren, • (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten, • (KTP1) entwerfen und beurteilen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit in kulturellen Kontexten **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Bildstrategien • Bildkontexte **Zeitbedarf:** 50 Std.

Unterrichtsvorhaben IV: ***Konstruktion von Wirklichkeit in der Fotografie am Beispiel Thomas Struth*** **Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (ELP4) gestalten selbst erstelltes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (GFR7) nutzen und beurteilen den aspektbezogenen Bildvergleich als Mittel der Bilderschließung und Bilddeutung, • (STP8) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert, • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse unterschiedlichen Intentionen zu, • (KTR6) vergleichen und erörtern die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten.Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte. **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Elemente der Bildgestaltung • Bilder als Gesamtgefüge • Bildkontexte **Zeitbedarf:** 50 Std.	*Unterrichtsvorhaben V:* ***Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten III - mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn*** **Kompetenzen**: Die Schülerinnen und Schüler • (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen, • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse unterschiedlichen Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren), • (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern. **Inhaltsfelder**: Bildgestaltung / Bildkonzepte **Inhaltliche Schwerpunkte**: • Bilder als Gesamtgefüge • Bildstrategien • Bildkontexte **Zeitbedarf:** 50 Std.