

UV 9.1 DIFF Ein Mörder wird gesucht - Spannende Geschichten in Hörspielen

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Hörspielen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Hörspielen
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen von Hörspielen
- deuten die Qualität der Hörspiele auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren Hörspiele zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen (Krimi, Science Fiction, etc.)



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Hörspielkonventionen
- beurteilen eigene Hörspielergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikalische Ausdrucksgesten in Hörspielen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Skript schreiben
- Atmosphärisch geeignete Musikbeispiel aussuchen
- Umgang mit DAW zum Schneiden der Dialoge, Geräusche und Musik

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Beteiligungsintensität in der Gruppenarbeit zum Keyboard-Hörspielexperiment (z.B. Verantwortlichkeiten bei der kreativen Ausarbeitung)
- Beteiligung bei der Erarbeitung der House of Usher Hörspielvorlage (z.B. Bilder, Schattenspiel, Reflexionsphasen bei Erstellen der Mindmap "Programm Musik"/ Wirkungen der Stilkopien)
- Klausurergebnis

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Alan Parsons Project – Tales of Mystery and Imagination Edgar Allan Poe (1975) bzw. H.G. Wells – Krieg der Welten
- Felix Janosa - Ein Mörder wird gesucht bzw. LeonWürschingers – Die Zeitmaschine

Weitere Aspekte

- Besuch im WDR Hörspielstudio

Materialhinweise/Literatur

- Felix Janosa - Ein Mörder wird gesucht

UV 9.2 DIFF Podcast Radio Odenthal (PRO) – Alltag und Beitragsformen des Radios im Eigenversuch

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Mediale Zusammenhänge

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="188 528 271 608" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="282 528 365 608" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Radiobeiträge im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten Radiobeiträge und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <div data-bbox="188 762 271 842" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="282 762 365 842" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten Radiobeiträge bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren Radiobeiträge im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen <div data-bbox="188 1018 271 1098" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="282 1018 365 1098" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in Radiobeiträgen • beurteilen nach leitenden Kriterien Radiobeiträge hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Radiobeiträge 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varianten der Radiobeiträge (Beitrag mit O-Tönen, Interview, Feature) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe zur Thematik "Radiosendung" (z.B. Radiojingles, Moderation, Radiowerbung, Nachrichten, Wetter- und Verkehrsmeldungen...) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenarbeit (Radiobeitrag zu einem schulischen bzw. regionalen Thema) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buggles - Video killed the radio star • Queen – Radio Ga Ga • Radioalltag anhand von SWR 3 <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verwendung von Apps zur Audioaufnahme • Projekt: Erstellen einer Radiosendung • Besuch bei Radio Berg <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIP Journal: SWR 3